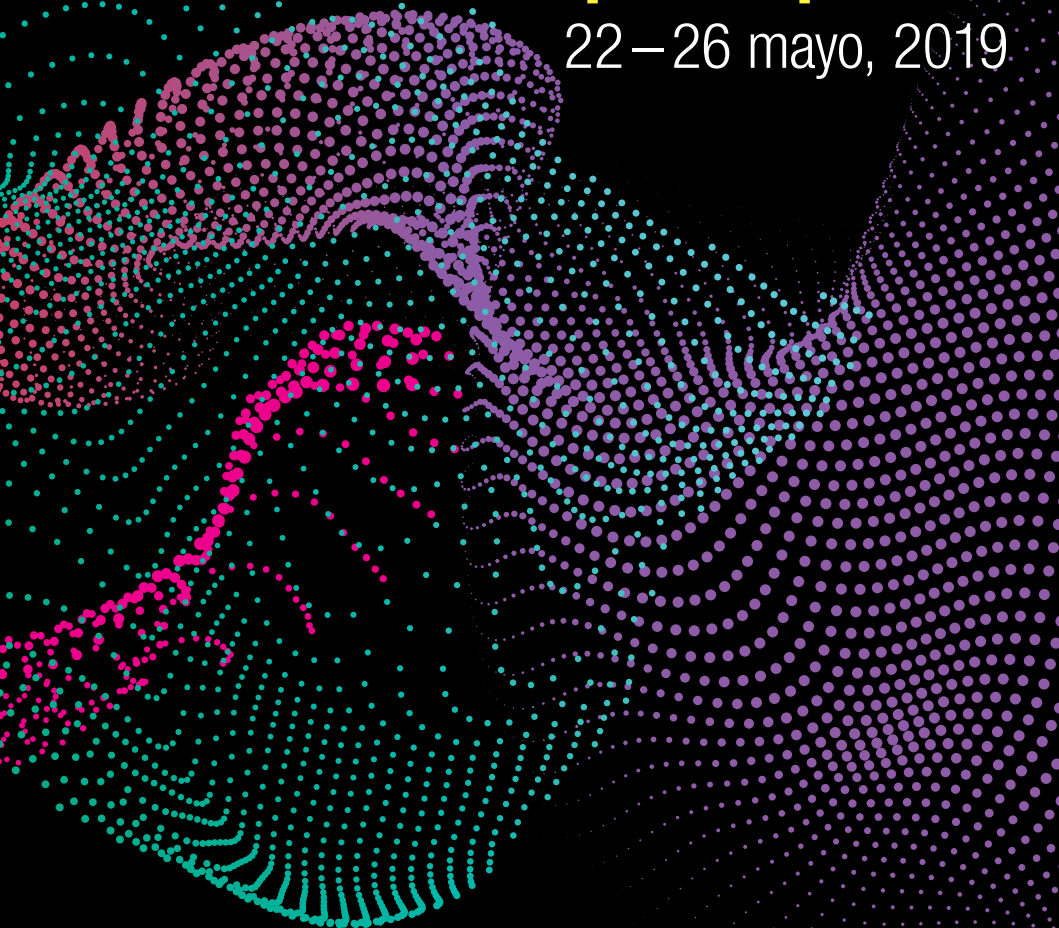




FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
el
aleph

**El todo es más
que las partes**

22–26 mayo, 2019




culturaUNAM



UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

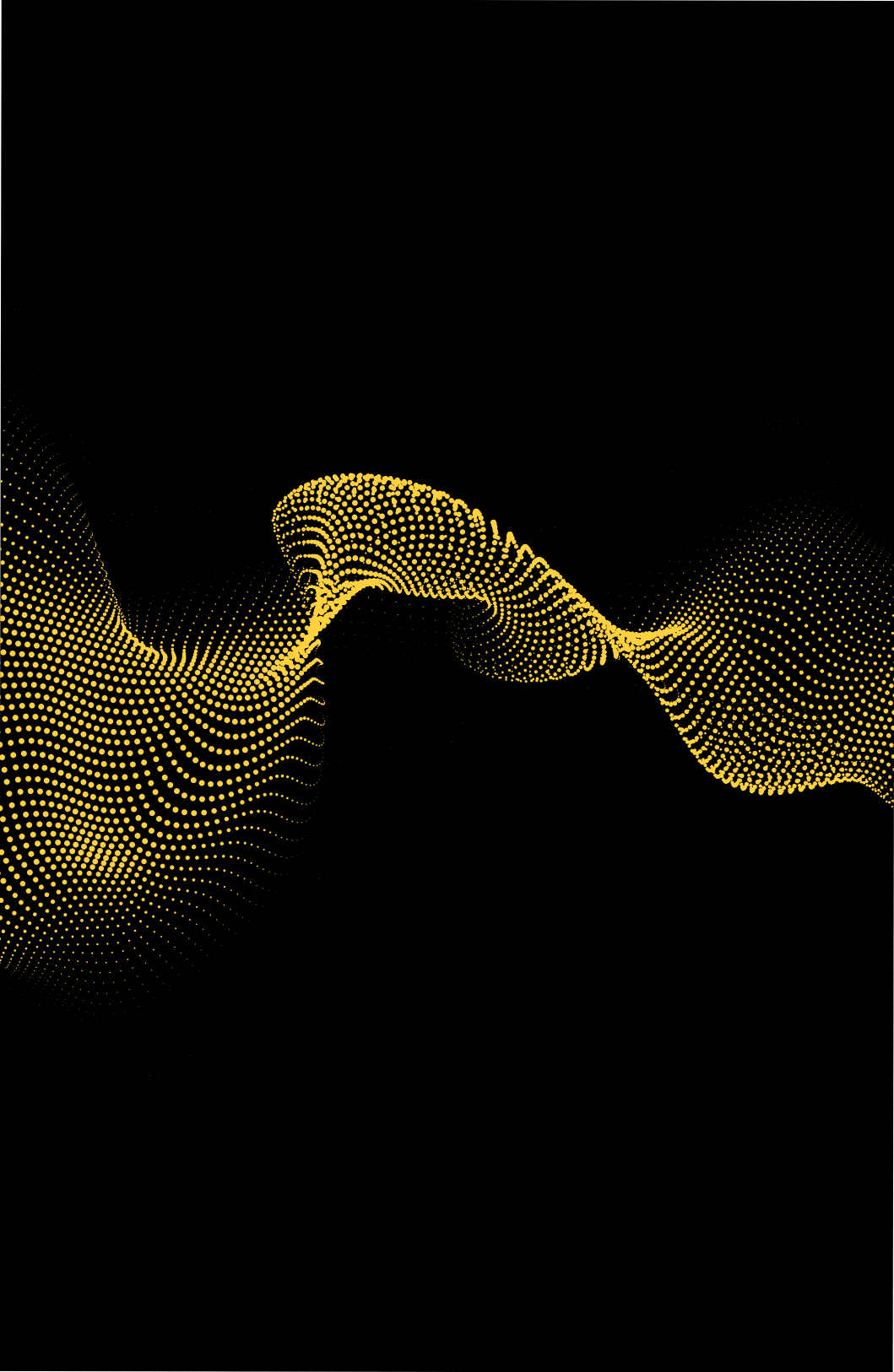




el FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
aleph

**El todo es más
que las partes**

22–26 mayo, 2019



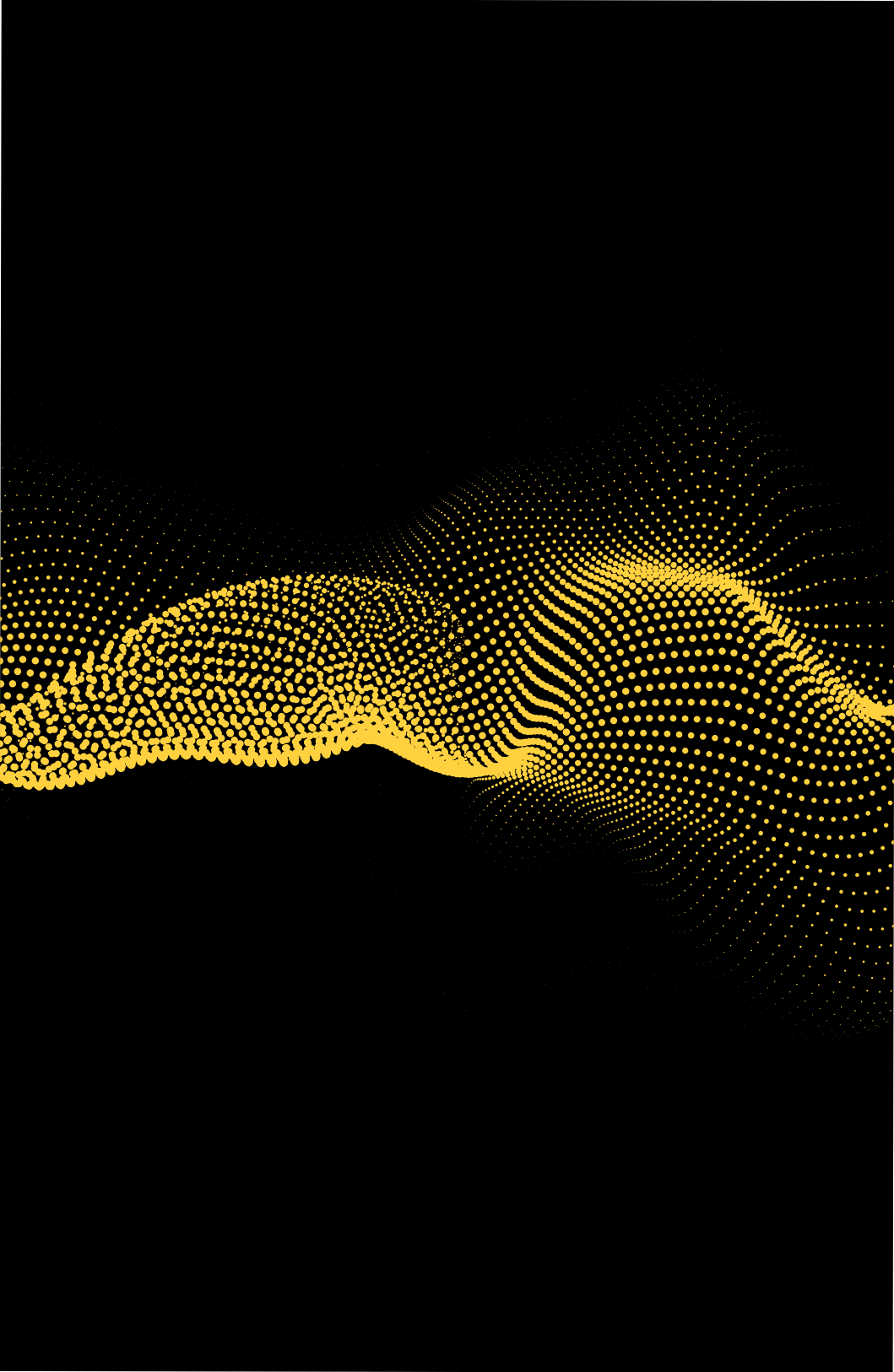
El todo es más que las partes

Fronteras de las ciencias de la complejidad

¿Cómo podemos entender los fragmentos de conocimiento que se presentan ante nuestra vista si parecen las piezas de un rompecabezas que no alcanzamos a descifrar? Robert Laughlin, Premio Nobel de Física, señala que el arte nos da un indicio de cómo se podría dar este proceso: “En un cuadro impresionista, el significado de la imagen está en su totalidad. Si vemos las partes de este cuadro, no son nada, no tienen ningún sentido. Solo te atrapa conforme lo ves desde más lejos. Cuando observas uno de estos cuadros de cerca, únicamente se aprecian pequeños puntos. Sin embargo, el significado no solo se aclara conforme te alejas, sino que se vuelve muy preciso”. Para la ciencia, la naturaleza también funciona así. Estamos hablando de la idea de que el todo es mayor que la suma de las partes: los átomos solitos no nos explican cómo funciona un nivel de organización más complejo en el cual se expresan nuevas leyes llamadas *emergentes*.

Cuando danzan ante nuestra vista innumerables hormigas, vehículos en una ciudad, miles de millones de partículas y de neuronas, tenemos que tomar distancia —mediante las ciencias de la complejidad— para apreciar, en medio de lo que parece caos, fluctuaciones que disparan estructuras inéditas, la aparición de algoritmos y mecanismos de autorregulación que de pronto se pueden valorar en nuevos términos. Lo mismo pasa cuando vemos un espectáculo de danza, una novela en la que se entrelazan diversos capítulos o un concierto en el cual se entreveran sonidos que aislados no nos dicen nada, pero integrados nos llevan a una sensación majestuosa que va más allá de las diferentes partes, de los distintos fragmentos.

En la edición 2019 de El Aleph el reto es abordar estos patrones emergentes que surgen de las redes de múltiples niveles con las que se entretejen nuestros diversos sistemas. Para ello nos acompañarán destacados científicos de talla internacional: Deborah Gordon, de la Universidad de Stanford, que obtuvo la Beca Guggenheim por sus estudios sobre la evolución del comportamiento colectivo de sistemas biológicos en las hormigas y Bartolo Luque, premio de Física de la Real Sociedad Española de Física y profesor de la Universidad Politécnica de Madrid, experto en teoría del caos y redes complejas. Por otro lado, tendremos la presencia de expertos mexicanos del más alto nivel como Alejandro Frank, José Luis Mateos, Juan Claudio Toledo Roy, Maximino Aldana, Alicia Mastretta Yanes y Guadalupe Cordero.



Del lado del arte y la poesía se explorarán fenómenos como el efecto mariposa que, de manera análoga a lo investigado por la ciencia, plantea una compleja red en la cual una mínima alteración conduce a un desenlace inesperado e introduce un nuevo orden. Si el aleteo de una mariposa puede desencadenar una tormenta, el aleteo de una idea también puede cambiar la dirección de un drama. En este marco, se presentarán valiosas expresiones artísticas, tales como la ópera *La hija de Rappaccini*, de Nathaniel Hawthorne, en versión de Octavio Paz, y la aclamada coreografía *Post No Bills* de Kitt Johnson. Asimismo, se escenificará una propuesta titulada *Neurodanza y Coordinación Interpersonal: La emergencia del togetherness corporal* que subraya la sensación de totalidad surgida de los cuerpos en movimiento; se llevará a cabo la puesta en escena multimedia de la compañía Insectotròpics sobre el comportamiento colectivo actoral; el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) se suma a esta edición con un evento multidisciplinar y una relectura acerca de la obra de Borges, y la instalación *Museo-Teatro Autónomo* explorará los patrones de comportamiento colectivo autorregulados por los espectadores.

En el contexto de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura, se sondeará la química de las ideas en sistemas complejos y la repercusión de una fluctuación literaria: el relato *El Aleph*, de Borges, y su influencia en el arte y en la ciencia, que reedita Penguin Random House, en el marco de los 70 años de su primera edición.

El efecto de integrar visiones multidisciplinarias en nuestra comprensión del mundo, de la vida y de la ecología permite la emergencia de soluciones inéditas y audaces ante los problemas que vivimos hoy en día. Ya José Emilio Pacheco había enunciado la tragedia del reduccionismo y lo que tenemos que aprender a apreciar, al plantear que confundimos la parte con el todo, cuando el verdadero cuerpo está por dentro, invisible. Arte y ciencia, en el enfoque de *El Aleph*, intentan examinar nuestras complejas redes en el marco de un paisaje más completo en el que aparece lo que era invisible y reconocemos que el todo es más que las partes.

José Gordon

Escritor, traductor y divulgador de la ciencia

PROGRAMA

Ejes temáticos

- Ecología y cambio climático
- Redes, coherencia social y urbanismo
- Redes biológicas y algoritmos de la naturaleza
- ▶ Complejidad y mundo interno del sujeto
- ◆ Neurociencias

Conmemoraciones

- ☀ Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos
- ☾ Astronomía: 50 años de la llegada del hombre a la Luna
- 70 años de la primera edición de *El Aleph*, de Jorge Luis Borges
- 🏹 500 años, aniversario luctuoso de Leonardo da Vinci
- ◆ 90 años de la Autonomía Universitaria

Inauguración

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

5:30 pm

Entrada libre | Cupo limitado

● Conferencia magistral | México

Microbioma: No somos un árbol, somos un bosque

Alejandro Frank

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

6 pm

Entrada libre | Cupo limitado

En el siglo XXI ha surgido un nuevo paradigma en las ciencias biológicas y en la medicina, provocado por un extraordinario descubrimiento: el microbioma, un universo de microorganismos muchas veces simbióticos, que son parte integrante de todos los seres multicelulares, incluyendo a los humanos. Se trata de una revolución conceptual en marcha que está transformando la visión científica de quiénes somos y cómo evolucionamos. Algunas de las consecuencias en diversas áreas de la biología y la medicina serán discutidas por el actual director del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

■ Mesa de diálogo | México

Ciencias de la complejidad: Simetrías ocultas de la naturaleza

Alejandro Frank, Maximino Aldana

y **José Luis Mateos**

Modera **José Gordon**

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

8 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Se reflexionará acerca de las nuevas miradas no reduccionistas ante los problemas que vivimos hoy en día; se abordarán los retos que suponen los estudios de la complejidad y cómo pueden integrarse visiones multidisciplinarias en nuestra comprensión del mundo, de la vida, de la economía, del urbanismo, de la ecología y de la biología, entre muchas otras ramas de conocimiento.

■ Mesa de diálogo | México

El ojo de Da Vinci y la complejidad

Carlos Gershenson y José Gordon

Auditorio del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3)

11 am

Entrada libre | Cupo limitado

Algunos investigadores subrayan que la ciencia de Leonardo da Vinci es radicalmente distinta de la ciencia mecanicista de Galileo, Descartes y Newton, pero sus ideas básicas tienden a ser próximas a las teorías contemporáneas de sistemas y los modelos de la complejidad. En esta mesa se hablará sobre la mirada de Da Vinci, ya que su enfoque en experimentos y artefactos tiene como base una integración de arte y ciencia que abraza un sentido profundo de interrelación de las cosas.

Documental | Estreno

Las ideas de la complejidad en Da Vinci

Víctor Méndez y Ricardo Mansilla

México, 2019, 25 min. aproximadamente

Auditorio del C3

1 pm

Charla previa **Ricardo Mansilla** | 12:30 pm

Entrada libre | Cupo limitado

La teoría de los sistemas complejos es una construcción intelectual que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, algunos de sus padres fundadores tuvieron los primeros atisbos mucho antes. Ejemplos paradigmáticos de esto son Henri Poincaré, Adam Smith y Gaston Julia. Dada la enorme estatura intelectual de Leonardo da Vinci, cabe preguntarse, ¿entendió, al menos a nivel intuitivo, las ideas de la complejidad? En este documental se muestra cómo estas ideas se manifiestan en muchas partes de la obra del célebre polímata florentino.

● Conferencia magistral | México

Sistemas complejos: El impacto de las redes en nuestras vidas

José Luis Mateos

Sala Carlos Chávez

1 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Recientemente ha surgido una nueva ciencia de redes que estudia gran diversidad de temas: las conexiones entre personas en redes sociales y redes de mundo pequeño, el fenómeno de seis grados de separación, la propagación de epidemias, rumores y mensajes, la conexión entre la movilidad humana y el surgimiento de redes de encuentros, entre otros. En esta charla se abordará el enorme impacto de estos temas en nuestras vidas.

● Conferencia magistral | México

Fluctuaciones peligrosas: El cambio climático y la salud de nuestro planeta

Juan Claudio Toledo Roy

Sala Carlos Chávez

4:30 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Las ciencias de la complejidad buscan entender aspectos de la naturaleza y del mundo humano que cruzan las fronteras disciplinarias tradicionales. Desde la vida y la salud humana hasta la economía y las ciudades, esta rama interdisciplinaria de la ciencia pretende descifrar cómo es que emerge la gran complejidad de estos sistemas naturales y artificiales. Uno de los problemas más urgentes que enfrentamos es el cambio climático, el cual existe en la intersección de complejos sistemas físicos, biológicos y sociales. El estudio de las fluctuaciones climáticas durante el siglo XX nos revela preocupantes cambios en la salud de nuestro planeta y nos invita a actuar antes de que sea demasiado tarde.

● Instalación escénica | México

Museo-Teatro Autónomo

Concepto, dirección y diseño espacial **Alberto Villarreal**

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Entrada libre | 5-9 pm

Adolescentes y adultos

Cupo limitado

Instalación en la que se busca explorar los fenómenos universitarios que surgen, se desarrollan y se hacen complejos de forma autónoma, en diversas zonas de la vida de la UNAM, tales como la academia, la investigación, el deporte y el arte. Esta propuesta se enmarca en la celebración de los valores de nuestra universidad, con la intención de evidenciar la cohesión, los anhelos y los logros del ser universitario como reflejo del saber y la materialización de los proyectos de conocimiento, justicia, autocrítica y libre expresión.

■ Conferencia magistral | México

Emergencia de resistencia a los antibióticos en bacterias: Un enfoque desde los sistemas complejos

Maximino Aldana

Sala Carlos Chávez

6:30 pm

Entrada libre | Cupo limitado

En 1929, Alexander Fleming descubrió la penicilina; se creyó que la humanidad había ganado la "guerra" contra las infecciones bacterianas. Gracias a su gran capacidad de mutación y adaptación, las bacterias se han vuelto resistentes a todos los antibióticos que se han descubierto o inventado. En esta conferencia se expondrán algunos de los mecanismos que utilizan las bacterias para defenderse de los antibióticos y las nuevas técnicas que la comunidad científica está desarrollando para combatir las infecciones bacterianas. También se abordará el tema de que la gran mayoría de bacterias que habitan en nuestros cuerpos no produce infecciones dañinas. Por el contrario, a lo largo de la evolución se han desarrollado relaciones simbióticas entre ellas y los seres humanos, de forma que ahora ellas nos ayudan a llevar a cabo funciones metabólicas y fisiológicas sin las cuales podríamos padecer graves enfermedades.

Post No Bills

X-act

Coreografía **Kitt Johnson**

Salón de Danza

7 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Cuando lo nuevo y lo desconocido aún no se vislumbran, comienzan a abrirse y a reinventarse nuevos caminos y experiencias. Este es un *performance*, producido por la compañía danesa X-act, que nos muestra ese poder transformador y creador que emerge de una crisis en la sociedad actual, en la cual la experiencia interna del ser humano se vuelve compleja, incierta, cargada de un cúmulo de incertidumbres y dilemas casi imposibles de explicar. La reconocida bailarina y coreógrafa nacida en 1959 busca devolverle al cuerpo su fragilidad, desnudez y singularidad mediante ese yo interno que se expresa perdiendo la compostura para abrir un nuevo camino y reinventar nuevos comienzos.

• PREVIO AL FESTIVAL •

Taller | Dinamarca

*Creación de Solos. Una persona.
Un espacio. Múltiples posibilidades*

Imparte **Kitt Johnson**

Espacio enfocado en la creación de *performances* unipersonales. En él se descubrirá la fuente personal de inspiración, y se explorará el camino desde la idea hasta la puesta en escena. Por medio de tareas temáticas basadas en información y composición, se fortalecerá el proceso creativo individual.

Salón de Danza

Lunes 20 al miércoles 22 de mayo | 10 am-2 pm

Cupo limitado a 10 participantes

Dirigido a bailarines, actores, artistas visuales e interesados en explorar la creación en solitario
\$250

Inscripciones en la Dirección de Danza UNAM

● Mesa de diálogo | México

La vorágine de la complejidad urbana

Carlos Gershenson, Gabriella Gómez-Mont

y **Rodrigo Díaz**

Moderador **José Gordon**

Sala Carlos Chávez

12 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Hemos construido ciudades y éstas nos han definido como especie. Las revoluciones tecnológicas han permitido que los asentamientos humanos sostengan a un número cada vez mayor de habitantes (actualmente cerca de cien millones). Ciudades de tal tamaño requieren de gran complejidad para satisfacer a sus ciudadanos. Esto, además de ofrecer un valor agregado, genera problemas de segregación, movilidad, marginación, crimen, desempleo y contaminación, entre otros. Para tratar de resolverlos se requiere comprender y guiar la complejidad hacia zonas de viabilidad. En esta mesa se abordarán estos temas desde las perspectivas del gobierno, la sociedad y la academia, ya que una sola perspectiva no es suficiente para enfrentar la vorágine de la complejidad urbana.

● Mesa de diálogo | Estados Unidos-México

Relecturas borgeanas desde los nuevos medios

Alex Saum-Pascual, David Hirmes
y **Jonathan Basile**

Modera **Rocío Cerón**

Auditorio del Museo Universitario

Arte Contemporáneo (MUAC)

11 am

Traducción simultánea**

Entrada libre | Cupo limitado

Son muchas las recuperaciones que se han hecho durante los últimos años de la poética borgeana, en específico de ciertas estrategias de construcción textual y literaria vinculadas a nociones como el infinito, el laberinto, lo inacabado y lo azaroso, que cobran nuevas dimensiones cuando se aplican a obras basadas en la web, a prácticas de creación de textos generativos o a la misma idea de *proceso continuo* en muchas de estas obras. Los especialistas que conforman esta mesa dialogarán acerca de esto a partir de las posibilidades de los nuevos medios.

Colaboración ACT-CulturalUNAM.

● Multidisciplina | México

El texto infinito: Una intervención multidisciplinaria basada en El Aleph

Alex Saum-Pascual, Edmar Soria y Jonathan Basile

Auditorio del MUAC

12:30 pm

Entrada libre

Como parte de las colaboraciones con el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), músicos, escritores y programadores presentarán una intervención basada en sesiones de trabajo multidisciplinarias en las que se revisan las posibilidades creativas en la paradigmática obra de Borges para trabajar hoy con texto generativo, producción audiovisual en tiempo real y escrituras en proceso. En esta propuesta el público es invitado a descubrir ese texto infinito que produce la mirada.

Colaboración ACT-UAM-C3.

◆ Presentación de libro | México

Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura

El río de la conciencia: Navegando por la mente y obra de Oliver Sacks

Ilana Sod, Jorge Volpi y Arnoldo Kraus

Modera **Miguel Ángel Ángeles**

Anagrama

Auditorio del MUAC

2 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Dos semanas antes de fallecer, el neurólogo, ensayista y divulgador científico dejó listo su último libro, *El río de la conciencia*, un volumen de diez textos alrededor de los temas principales de su obra, unidos en torno de una pregunta central: ¿Qué es lo que nos configura como humanos? Aprovechamos la publicación en español de este maravilloso libro para hacer un recorrido por toda la obra del autor, en la que destacan temas tan variados como la neurología, la memoria, la percepción de la velocidad, la visión, las experiencias cercanas a la muerte, los trastornos, la percepción y muchos otros, de la mano de avezados y entusiastas lectores de su obra.

● Presentación de libro conmemorativo | México

Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura

*Y en la Tierra otra vez El Aleph:
Los nuevos escritores releen
un libro infinito*

Fernanda Melchor y Jorge Comensal

Modera **Romeo Tello**

Penguin Random House | DEBOLSILLO

Auditorio del MUAC

5 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Hay voces que recomiendan no leer más a Borges. Librarse de una vez por todas de ese influjo que parece implacable y total. Sin duda, esto es una exageración, pero ese equívoco revela una verdad incómoda. ¿Cómo escribir después de que Borges reinventara la ficción y quizás incluso el lenguaje? La respuesta está, justamente, en leer a Borges. Pero, ¿cómo releer, 70 años después, ese libro milímetro y desbordante, esos cuentos que parecen fundar una nueva tradición inédita y que al mismo tiempo las reúne a todas? En esta conversación se hablará de los encuentros y reencuentros posibles con *El Aleph*.

● Mesa de diálogo | México

*Intervenciones de la ciencia
en redes biológicas*

**Alicia Mastretta Yanes, Mariana Benítez
y Patricia Vélez**

Modera **Mónica Lavín**

Sala Carlos Chávez

5 pm

Entrada libre | Cupo limitado

México destaca dentro de los países megadiversos, ya que alberga una gran riqueza de especies. Sin embargo, parte de esta biodiversidad está deteriorada debido al impacto de las múltiples actividades humanas. Las ciencias de la complejidad permiten valorar estas transformaciones. En esta mesa se hablará sobre cómo se pueden aprovechar principios evolutivos y de diversidad genética y elementos cruciales para conservar la biodiversidad en el contexto del cambio climático.

● Instalación escénica | México

Museo-Teatro Autónomo

Concepto, dirección y diseño espacial **Alberto Villarreal**

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Entrada libre | 5-9 pm

Adolescentes y adultos

Cupo limitado

▶ Ópera | Estados Unidos-México

La hija de Rappaccini

De **Daniel Catán**

Texto **Nathaniel Hawthorne**

Adaptación **Juan Tovar**

Basada en la obra de teatro de **Octavio Paz**

Dirección escénica **Cynthia Stokes**

Dirección musical **Michael Dauphinais**

Sala Miguel Covarrubias

8 pm

Charla introductoria **Paulina Rivero Weber** | 7:15 pm
\$150*

En 1844 Nathaniel Hawthorne (1804-1864) escribió *La hija de Rappaccini*. El dramaturgo Juan Tovar (1941) se basó en la obra de teatro que escribió Octavio Paz (1914-1998) y junto con la música del compositor mexicano Daniel Catán (1949-2011) se creó esta ópera en dos actos. La historia está ambientada durante el Renacimiento italiano. Beatriz, la hija de Rappaccini, conoce a Giovanni, un joven estudiante de quien se enamora. Él le ofrece viajar y conocer el mundo. Sin embargo, ella teme salir de su hermoso jardín, único universo que conoce, construido por su padre con plantas venenosas. El doctor Rappaccini subestimará el poder de la naturaleza y del jardín, que terminará por consumir a todos.

Colaboración Universidad de Arizona-CulturalUNAM.

SÁBADO 25

● Conferencia magistral | México

La cara oculta de la Luna, lo que la ciencia nos ha revelado

Guadalupe Cordero

Sala Carlos Chávez

11 am

Entrada libre | Cupo limitado

En el tejido de redes de conocimiento que propone *El Aleph* no podemos dejar pasar un acontecimiento que cambió la forma en la que nos percibimos. Hace 50 años el ser humano llegó a la Luna y por primera vez pudimos contemplar a la Tierra como un todo, a la denominada Perla Azul. En esta conferencia, Cordero nos habla de la aventura espectacular y los aportes científicos poco conocidos que resultaron de esta proeza.

▶ Teatro | México

Carro de Comedias

El comudo imaginario

De **Molière**

Traducción **Eduardo Contreras Soto**

Dirección **Jesús Díaz**

Explanada de la Fuente

11 am

Entrada libre

A partir del desmayo de uno de los personajes, se suscita una cadena de enredos en la que todos los personajes se ven atacados por los celos. Cuando el nudo parece irresoluble, la intervención de uno de los personajes femeninos da claridad y resolución al entuerto. Molière construye una comedia de estructura perfecta, ritmo vertiginoso y llena de situaciones y personajes de comedia mayúscula.

● Conferencia magistral | Estados Unidos

Redes de hormigas: La anarquía inteligente

Deborah Gordon

Sala Carlos Chávez

12:45 pm

Traducción simultánea*

Entrada libre | Cupo limitado

Con palas y marcadores japoneses, Deborah Gordon, junto con un equipo de investigadores, ha desenterrado colonias de hormigas en el desierto de Arizona, Estados Unidos, y en el bosque tropical de Jalisco, en busca de claves para entender sistemas complejos. La doctora nos hablará sobre algoritmos y patrones emergentes de inteligencia que ha descubierto al observar el comportamiento colectivo en colonias de hormigas de Arizona y de Chamela, una estación de campo de la UNAM-Jalisco. Si bien a primera vista los patrones y las rutas pueden parecer caóticos, ya que no tienen un control central, las colonias de hormigas revelan estructuras y simetrías auto-organizativas asombrosas.

◆ Conferencia + *performance* | México

Neurodanza y Coordinación Interpersonal: La emergencia del togetherness corporal

Evoé Sotelo, Katia Castañeda, Ximena González y Jesús Mario Siqueiros

Presentación de avances de proyecto de neurociencias y danza

Salón de Danza

5 pm

Entrada libre | Cupo limitado

¿Cómo es que dos agentes humanos, bailando bajo el paradigma de la danza mínima, interactúan de manera significativa? ¿Cómo cambia la cognición o el conocimiento de ambos al promover la emergencia de una percepción de integración? A partir de esta propuesta de improvisación de las coreógrafas y bailarinas Sotelo y Castañeda, los científicos González y Siqueiros estudian el momento en el que emerge en el cuerpo una forma de improvisación coreográfica conjunta.

Colaboración Danza UNAM, ACT, Facultad de Medicina de la UNAM, IIMAS, C3 y Posgrado de Ciencias Cognitivas UAEM.

◆ Instalación escénica | México

Museo-Teatro Autónomo

Concepto, dirección y diseño espacial **Alberto Villarreal**

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Entrada libre | 5 a 9 pm

Adolescentes y adultos

Cupo limitado

▶ Ópera | Estados Unidos-México

La hija de Rappaccini

De **Daniel Catán**

Texto **Nathaniel Hawthorne**

Adaptación **Juan Tovar**

Basada en la obra de teatro de **Octavio Paz**

Dirección escénica **Cynthia Stokes**

Dirección musical **Michael Dauphinais**

Sala Miguel Covarrubias

7 pm

Charla introductoria **Gerardo Kleinburg** | 6:15 pm

\$150*

Colaboración Universidad de Arizona-CulturaUNAM.

▶ Multimedia | España

La Caperucita Galáctica

Insectotòpics

Compañía integrada por los artistas plásticos

Xanu y **IEX**, el músico **Tullis Rennie**, los

videosexperimentadores **Vicenç Viaplana**

y **Laia Ribas**, y la productora **Maria Thorson**

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

8 pm

Público a partir de 11 años

\$150*

Propuesta de arte multimedia surgida del tradicional cuento *Caperucita Roja*. El espectáculo reúne a tres videoartistas, dos pintores y una actriz que ruedan una película en directo. El público puede disfrutar al observar de manera simultánea los dos focos principales: el filme, proyectado en pantalla grande, y su propia realización. La proximidad se vuelve singular cuando se muestra al público la forma en la que se crea el espectáculo mediante el innovador despliegue técnico.

DOMINGO 26

► Teatro | México

Carro de Comedias

El comudo imaginario

De **Molière**

Traducción **Eduardo Contreras Soto**

Dirección **Jesús Díaz°**

Explanada de la Fuente

11 am

Entrada libre

► Conferencia magistral | España

Arte y ciencia de los sistemas complejos

Bartolo Luque

Sala Miguel Covarrubias

1 pm

Entrada libre | Cupo limitado

El investigador ha sido reconocido por su labor de divulgación en el campo de la teoría de sistemas complejos y por el trabajo que ha hecho en la enseñanza de la Física. En esta conferencia magistral desvelará cómo a través de la pintura, la arquitectura, la literatura y otras artes surgió la ciencia de los sistemas complejos. Además explicará qué son los sistemas complejos, cuáles son sus intereses y algunos de sus más notables logros.

► Multimedia | España

El increíble viaje de Caperucita Roja

Insectotrópics

Compañía integrada por los artistas plásticos

Xanu y **IEX**, el músico **Tullis Rennie**,

los videoexperimentadores **Vicenç Viaplana**

y **Laia Ribas**, y la productora **Maria Thorson**

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

12:30 pm

Dirigido a niñas y niños de 6 a 11 años

\$150*

Espectáculo escénico de arte multimedia que propone una visión singular del cuento *Caperucita Roja*, en la cual se explota la simultaneidad de diferentes expresiones artísticas y se ofrece una nueva dimensión plástica que sumerge y atrapa a los niños en la obra. Adaptación de la versión para adultos, la historia muestra la importancia de luchar por los sueños, así como el valor de la amistad y la imaginación.

Complejidades

Liminar

Flautas **Erika Flores**

Clarinetes **Fernando Domínguez**

Percusión **Diego Espinosa**

Guitarra eléctrica **José Manuel Alcántara**

Violines **Julián Martínez** y **Diego Velazco**

Viola **Alexander Bruck**

Violonchelo **Natalia Pérez Turner**

Contrabajo **Alejandro Martínez**

Dirección **Ludwig Carrasco**

Electrónica **Jaime Lobato**

Sonido/producción **Carlos Iturralde**

Auditorio del MUAC

5 pm

\$100*, incluye entrada a las exposiciones del MUAC

PROGRAMA

Ehecatl-Tezcatlipoca,

para violonchelo y pantalla con bruma

Gabriel Pareyón

Tzompantli (estreno mundial),

para ensamble y medios electrónicos

Jaime Lobato

Assemblage Theory (estreno en México),

para un trío y dos dúos

Iván Naranjo

Incipits (estreno en México),

para viola, percusión y seis instrumentos

Brian Ferneyhough

Los compositores escriben una *meta-partitura*, algo ideal, virtualmente imposible de tocar. El mayor acercamiento será la mejor interpretación, pero como en una gran montaña hay varios acercamientos y rutas posibles. La cima siempre ofrece una visión fascinante de la música, de su lenguaje y su expresión. Brian Ferneyhough y Michael Finissy tienen en común una intrincada, abigarrada, saturada y compleja notación. Un gusto por las texturas sonoras, microtonalidad, ritmos irracionales, asimétricos y anidados. Todo en medio de cambios y transformaciones vertiginosas que en suma forman un todo. Brian Ferneyhough es reconocido como uno de los más importantes maestros de su generación, su acercamiento a la composición ha forjado varias generaciones de compositores, entre ellos: Iván Naranjo y Gabriel Pareyón.

Museo-Teatro Autónomo

Concepto, dirección y diseño espacial **Alberto Villarreal**

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Entrada libre | 5 a 9 pm

Adolescentes y adultos

Cupo limitado

► Música | México

Arte de la complejidad

Orquesta Juvenil Universitaria

Eduardo Mata (OJUEM)

Director huésped **Marco Parisotto**

Sala Nezahualcóyotl

6 pm

Charla introductoria **Roberto Ruiz Guadalajara**

y **Paulina Rivero Weber** | 5:30 pm

\$50*

PROGRAMA

Musikalisches Würfelspiel (Juego de Dados)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto basura. Un concierto

para basura reciclada

Jan Järvillepp

Alternative Energy

Mason Bates

Este programa musical toma como punto de partida las obras *Juego de dados*, ejercicio lúdico de creación musical atribuido a Mozart, y *Alternative Energy*, conjunto de cuadros sinfónicos del compositor norteamericano Bates, para mostrar la manera en la que en el terreno de las ciencias de la complejidad hay lugar para la expresión artística, dado que la creatividad puede surgir a partir de las relaciones entre estos dos campos, ya sea al tomar al conocimiento científico como punto de partida para la construcción de una obra, o como su tema central.

Notas

- Programación, precios y horarios sujetos a cambios.
- * 50% de descuento para estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM y jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente.

** Préstamo de audífonos con identificación oficial.

Al terminar las conferencias magistrales y mesas de diálogo se le solicitará al público asistente atender las indicaciones para salir de las salas.

- Beneficiario del Programa de Creadores Escénicos con trayectoria 2016 del Fonca.

► ● **Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura**

Reacciones literarias: La química de las ideas en sistemas complejos

Auditorio del MUAC

Miércoles 22, jueves 23 y viernes 24

Entrada libre | Cupo limitado

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura suma por tercera ocasión a la ecuación de la creación, la literatura y las distintas capas de realidad que en ella leemos. Se trata de un espacio en el que la ciencia, el arte y la literatura se encuentran en un viaje por el mapa de la pulsión, de la vida misma.

Taller

Escritura creativa a partir de los elementos químicos de las pesadillas

Ricardo Chávez Castañeda

11 am-2 pm

Los asistentes escribirán historias con base en los elementos químicos, físicos y psíquicos que conforman sus pesadillas.

Charla

La química poética de la neurociencia

Rocío Cerón

5-5:30 pm

¿Cómo leer la construcción del arte verbal que se entrelaza con el metalenguaje orgánico de la química y la poética del sistema nervioso? ¿Qué fibras sensibles moverá la química poética de la neurociencia?

Charla

Fractales y literatura

Rodolfo Mata

5:30-6:15 pm

El equilibrio entre la ruptura y la construcción de la realidad es la naturaleza de la literatura. ¿Qué hacer cuando este balance se encuentra en un modelo matemático? ¿Cómo lo leemos?

Nota

• Programación sujeta a cambios.

Mesa de diálogo

.....

Mirada volcánica: Sobre la obra de Úrsula K. Le Guin

Gabriela Damián, Libia Brenda

(integrantes del Cúmulo Tesla) y **Verónica Murguía**

Modera **Cynthia García Leyva**

6:30-7:30 pm

Mesa de diálogo acerca de las posibilidades de especulación sobre el mundo contemporáneo a partir de la obra de Le Guin (1929-2018), escritora cuyo trabajo entre los límites de la ciencia y la ciencia ficción ha dejado un importante legado en cuanto a las aportaciones humanísticas a los modos de entender la noción de experimento en la ciencia, así como a la perspectiva de género en las discusiones sobre lo híbrido en la ciencia ficción.

JUEVES 23

Taller

.....

Los laberintos de El Aleph

Rafael Cessa

11 am-1 pm

A partir de una selección de cuentos de *El Aleph*, Cessa creará con los participantes un espacio de lectura compartida que permita explorar las posibilidades de la escritura.

Charla

.....

El proceso creativo: Reacciones químico-biológicas de la inspiración

Mónica Lavín

5-5:30 pm

En esta charla se explorarán los insondables caminos de la inspiración que va tomando vida a través de las formas, los colores y las evocaciones que nos mueven a ser creativos.

Mesa de diálogo

.....

Las nociones del infinito desde una mirada transdisciplinaria

Aubin Arroyo y Francisco Pellicer

Modera **José Franco**

5:30-6:15 pm

En esta mesa se abordarán las diversas maneras de entender lo inacabable, lo inagotado y lo probable como estrategia de la ficción.

Conversatorio

.....

El Aleph: Conversatorio a 70 años

Alberto Chimal, Rafael Olea Franco

y **Liliana Weinberg**

Modera **Alberto Vital**

6:30-7:45 pm

Según Borges, el Aleph es el sitio ficticio del universo donde todos los actos, todos los tiempos (presente, pasado y futuro), "ocupan el mismo punto, sin superposición y sin transparencia". En este conversatorio se abordará lo que el Aleph representa, quizás, un universo infinito o el Sol capturado en una pequeña esfera en la que se construye el espacio cósmico.

VIERNES 24

Mesa de diálogo

.....

El aleteo de El Aleph en la literatura y el conocimiento

Gabriela Frías, Mauricio Molina,

Mauricio Montiel y José Gordon

6-7:30 pm

Si el aleteo de una mariposa puede desencadenar una tormenta, ¿qué es lo que puede desencadenar el aleteo de un pensamiento del tamaño de *El Aleph*, obra magistral de Borges, que cumple 70 años? Los creadores aquí reunidos hablarán sobre los efectos de *El Aleph* en el cine, la ciencia y el arte.

CICLO DE CINE

La complejidad a 24 cuadros por segundo

Salas José Revueltas y Carlos Monsiváis

La complejidad es la cualidad de aquello que está compuesto por diversos elementos interrelacionados. El cine también es un ecosistema complejo en el que se entrelazan elementos técnicos, industriales, comerciales y laborales. Cuando esto se hace como debe ser, todo queda subsumido por los elementos estético-narrativos de historias que nos atrapan y, con su aparente simpleza, antónimo de complejidad, nos remiten a nuestra memoria emocional. Las películas que forman este ciclo son muestra clara de esa virtud simplificadora del buen cine que, a su vez, toca temáticas de altísima complejidad.

Un tren completo que se pierde en el subterráneo de Buenos Aires ante los ojos pasmados de los controladores, la invención de soldados invulnerables para acabar con las guerras franco-prusianas y la caída de un extraterrestre al insano planeta del rock sesentero nos llevarán hacia estos complejos problemas, develando suaves hilos narrativos que desembocan en maravillosas realidades. *Moebius* (Argentina, 1977), *Abril y el mundo extraordinario* (Francia-Bélgica-Canadá, 2015) y *El hombre que cayó a la Tierra* (Reino Unido, 1976) serán nuestras visitas filmicas a la complejidad. Ésta última será presentada por Erick Estrada, crítico de cine en *Cinegarage* y *Puentes*, y Hugo Villa, director de la Filмотeca de la UNAM.

.....

Antes que se tire la sal
(Spilling Salt)

Natalia Armienta Oikawa

México-Bolivia, 2015, 64 min.

Sala Carlos Monsiváis

Miércoles 22 | 3:15 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Sala José Revueltas

Jueves 23 | 1 pm

Entrada libre | Cupo limitado

En el documental, Bolivia encierra un mar de sal, corazón de la Pachamama llamado *Salar de Uyuni*, que posee la reserva de litio más grande del mundo, al tiempo que nos protege de los rayos UV. A la víspera del cambio energético, el planeta entero compartirá su futuro y su destino.

.....

Is the Man Who Is Tall Happy
(¿Es feliz el hombre que es alto?)

Michel Gondry

Francia, 2013, 88 min.

Sala José Revueltas

Miércoles 22 | 4 pm

Jueves 23 | 11 am

Entrada libre | Cupo limitado

Una serie de entrevistas con Noam Chomsky. Durante este diálogo, ilustrado con alucinantes y coloridos dibujos animados, se construye un retrato del fundamental filósofo y activista como profesor eminente y como hombre común, a la vez que se revela la prodigiosa mente del célebre lingüista. Una conversación animada en la que creatividad e imaginación sirven para ilustrar el rigor intelectual.

.....

The Man Who Fell to Earth
(El hombre que cayó a la Tierra)

Nicolas Roeg

Reino Unido, 1976, 140 min.

Sala José Revueltas

Presentan **Hugo Villa**, director de Filmoteca de la UNAM y **Erick Estrada**, crítico de cine fundador y director de *Cinegarage*

Miércoles 22 de mayo | 6:30 pm

\$40*

Sala Carlos Monsiváis

Viernes 24 | 7:15 pm

\$40*

Un extraterrestre con aspecto de humano, protagonizado por David Bowie, viaja a la Tierra para salvar su planeta en el que, a causa de la escasez de agua, la población tiene problemas. Con su talento intentará llegar a un pacto con los humanos pero su inteligencia y personalidad llamarán demasiado la atención y pondrá en peligro a la propia humanidad.

.....

Avril et le monde truqué
(Abril y el mundo extraordinario)

Christian Desmares y Franck Ekinci

Francia-Bélgica-Canadá, 2015, 105 min.

Sala José Revueltas

Jueves 23 | 4 pm

Presenta **Hugo Villa**: Jueves 23 | 6:30 pm

Viernes 24 | 11 am, 1 y 4 pm

Sábado 25 | 11 am, 1 y 7 pm

Domingo 26 | 11 am, 1, 4:30 y 7 pm

\$40*

En un París alterno, a principios de los años cuarenta, los científicos de todo el mundo han desaparecido de manera misteriosa, privando a la humanidad de grandes invenciones y sumergiéndola en una tecnología obsoleta a base de vapor y carbón. En el mundo desencantado planteado por esta animación, Abril busca a sus padres, secuestrados 10 años atrás mientras desarrollaban un elixir para la inmortalidad. Acompañada de Darwin, su gato parlante, y Julius, un joven de la calle, pronto llegará al centro de una misteriosa conspiración.

.....

Darwin's Nightmare
(La pesadilla de Darwin)

Hubert Sauper

Austria-Francia-Bélgica-Canadá-Finlandia-Suecia,
2004, 107 min.

Sala Carlos Monsiváis

Jueves 23 | 11 am

Viernes 24 | 3:15 pm

Entrada libre | Cupo limitado

Documental que pone en primer plano al lago Victoria, en África. En la década de los sesenta fue introducida la pesca del Nilo a las aguas del lago tropical más grande del mundo, pero esta especie resultó una voraz depredadora que arrasó con el resto de los peces que lo habitaban. Se trató de un simple experimento científico, el cual ha tenido fuertes repercusiones en toda la sociedad de Mwanza.

.....

La science des rêves
(La ciencia del sueño)

Michel Gondry

Francia-Italia, 2006, 105 min.

Sala Carlos Monsiváis

Jueves 23 | 1 pm

Entrada libre | Cupo limitado

El tímido e introvertido Stephane tiene un aburrido puesto de trabajo en una pequeña oficina. Un día conoce a su vecina, Stephanie. Ella tiene una imaginación que es comparable a la de él y ambos entran en el confuso y colorido mundo de la mente de Stephane.

.....

Bosque de niebla

Mónica Álvarez Franco

México, 2017, 87 min.

Sala Carlos Monsiváis

Jueves 23 | 4:30 pm

Domingo 26 | 11 am

\$40*

En este documental, los habitantes de una pequeña comunidad en Veracruz son los guardianes de uno de los ecosistemas más amenazados del país: El bosque de niebla. Allí intentan rediseñar su propia cultura para hacerla sustentable.

.....

Limitless
(Sin límites)

Neil Burger

EUA, 2011, 105 min.

Sala Carlos Monsiváis

Jueves 23 | 7 pm

\$40*

El escritor Eddie Morra sufre una grave crisis de creatividad. Un día prueba una nueva droga que le permite sacar el máximo partido a sus facultades mentales. De este modo, consigue triunfar en Nueva York. Un poderoso magnate de Wall Street siente una irreprimible curiosidad por averiguar qué se esconde detrás de tanto éxito.

.....

La sonámbula

Fernando Spiner

Argentina, 1998, 107 min.

Sala Carlos Monsiváis

Viernes 24 | 5:15 pm

Sábado 25 | 6:30 pm

\$40*

Argentina 2010: el gobierno utiliza a ciudadanos comunes para experimentos relacionados con el control mental. Eva, una joven, es secuestrada y llevada a un centro de investigación donde se le inyecta un suero que provoca amnesia. Al despertar de su letargo, Eva tiene una nueva identidad. En las noches experimenta una serie de extraños sueños, por medio de los cuales el gobierno descubre que fue esposa de un buscado terrorista.

.....

Moebius

Gustavo Mosquera R.

Argentina, 1997, 88 min.

Sala José Revueltas

Viernes 24 | 6 pm

\$40*

Sala Carlos Monsiváis

Domingo 26 | 4:30 pm

\$40*

Metáfora sobre historias recientes, miedos y olvidos. Un tren con más de 30 pasajeros desaparece en el circuito cerrado de las vías subterráneas de Buenos Aires. Se inicia la búsqueda encaminada a indagar la inexplicable desaparición. Un joven topólogo encabeza la investigación a partir de ciertos mapas y datos técnicos. No puede averiguar el paradero del viejo científico que diseña la intrincada trama de la red subterránea hasta que el inesperado auxilio de una niña le facilita el hallazgo de las primeras pistas.

.....

Still Alice (Siempre Alice)

Richard Glatzer y Wash Westmoreland

EUA, 2014, 101 min.

Sala Carlos Monsiváis

Viernes 24 | 11 am

Domingo 26 | 1 pm

\$40*

Alice Howland está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A sus 50 años es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista de fama mundial, con un marido exitoso y tres hijos adultos. El diagnóstico de Alzheimer cambia para siempre su vida, su relación con su familia y con el mundo.

.....

Rush Hour

Luciana Kaplan

México-EUA-Turquía, 2017, 80 min.

Sala Carlos Monsiváis

Viernes 24 | 1 pm

Domingo 26 | 7 pm

\$40*

Tres historias paralelas que reflejan los conflictos al transportarse en ciudades emblemáticas alrededor del mundo: Ciudad de México, Los Ángeles y Estambul. Mientras los personajes pasan demasiado tiempo en el tránsito, se preguntan si podrán cambiar su vida.

Notas

· Programación, precios y horarios sujetos a cambios.

* 50% de descuento para estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM y jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente.

EXPOSICIÓN

☀ Arte, ciencia y literatura

La tabla de los elementos

Vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias

Inauguración: Miércoles 22 | 4:30 pm

Hasta el domingo 26 de mayo | 10 am-3 pm y 4-6 pm

Entrada libre

Hace ya 150 años que el científico ruso Dmitri I. Mendeléyev (1834-1907) creó la tabla periódica. Los elementos de más reciente descubrimiento son el nihonio (113), el moscovio (115), el teneso (117) y el organesón (118). En esta propuesta convergen artistas plásticos, científicos, músicos y fotógrafos; son 118 participantes quienes de manera lúdica nos acercan a la química. En el mes de septiembre, Universum, Museo de las Ciencias será la sede del proyecto completo, pero en El Aleph tenemos un adelanto de esta exposición colectiva que toma forma en el marco del Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos.

Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge

Directores y curadores

La Cabra Ediciones

Coordinación general

**Carlos Chimal, Daniela Franco Bodek,
José Gordon, Gerardo Herrera, Rolando Isita,
Jesús Ramírez Bermúdez y Juan Villoro**

Cédulas

Raduy Fedorenko (Art Lab)

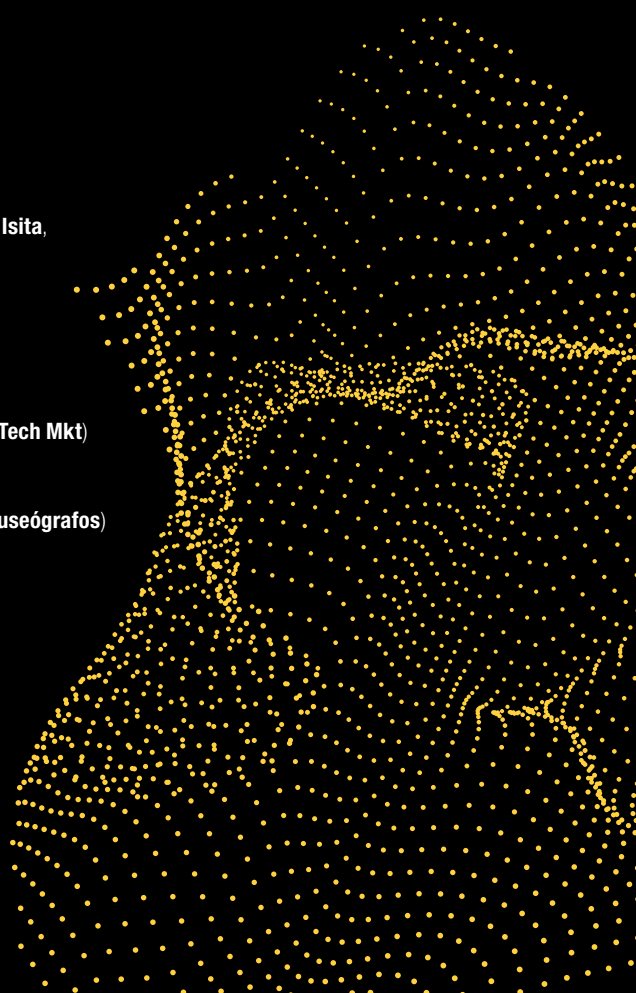
Relaciones comerciales

José Miguel Pérez y Laura Sagah (High Tech Mkt)

Comunicación y difusión en medios digitales

Joel Aguilar y Cecilia Pardo (m+a+p museógrafos)

Producción y montaje para Universum



EL ALEPH: BIBLIOTECA UNIVERSAL DE IMAGINACIÓN Y CONOCIMIENTO

Talleres y actividades gráficas

Exhibición y venta de libros

Libros con temas alrededor de la complejidad, la expansión de las fronteras de la ciencia, la ecología, el cambio climático, los alimentos transgénicos, la ciencia de redes complejas, la astronomía, la neurociencia y la literatura.

Explanada de la Espiga

Viernes 24 y sábado 25 | 11 am-7 pm

Domingo 26 | 11 am-4 pm

Entrada libre

Nómada: Laboratorio de iniciación artística

Carpa de la Facultad de Artes y Diseño

Explanada de la Espiga

Viernes 24 y sábado 25 | 3-7 pm, cada hora

Domingo 26 | 12-4 pm, cada hora

Entrada libre

Máximo 25 participantes

Instalación Planetario móvil

En el marco de los 50 años de la llegada del hombre a la Luna, la Vía Láctea, las estrellas y el satélite natural de la Tierra nos visitan en El Aleph. Adéntrate en este domo neumático, siéntate y escucha las historias que guarda el sistema solar. A partir de una proyección analógica y diversas imágenes grabadas en un cilindro podrás observar el cielo nocturno y reconocer algunas constelaciones.

Explanada de la Espiga

Viernes 24 y sábado 25 | 11 am-1 pm y 3-5 pm, cada hora

Domingo 26 | 11 am-1 pm, y 3-4 pm, cada hora

Entrada libre

UNIDAD MÓVIL PROMETEO

Explanada de la Espiga

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 | Diversos horarios
Entrada libre

Foro sobre ruedas de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia que, junto con el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, pregona ciencia y cultura. Además, estimula el conocimiento, la escritura y la lectura creativas mediante charlas, lecturas en atril, narraciones orales, actividades multidisciplinarias y talleres temáticos para todo público.

Charla

El impacto de la llegada del hombre a la Luna

Físico **Sergio de Regules**
Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Viernes 24 | 12 pm

Hace 50 años Neil Alden Armstrong, astronauta estadounidense, fue el primer ser humano en pisar la Luna. Durante estas cinco décadas, qué impacto ha tenido este acontecimiento en nuestra vida cotidiana.

Charla

150 años de la Tabla Periódica

Viernes 24 | 1 pm
Sábado 25 | 11 am

Taller

Genómica

Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM e Instituto Nacional de Medicina Genómica (INMEGEN)

Viernes 24 | 2 pm

Charla

Ciudadanía multimodal: La movilidad en la ciudad

Biólogo **Christian Barroso**
Colectivo Educación Ambiental para Todos

Viernes 24 | 4 pm

¿Cómo puede moverse la ciudadanía en una urbe tan grande y compleja como la nuestra? Entenderemos un poco cada una de las opciones actuales y las que se sugieren para encaminarnos a una movilidad sustentable.

Taller de Universum

La Luna en tus manos

**Dirección General de Divulgación
de la Ciencia de la UNAM**

Sábado 25 | 1-3 pm

A partir de 7 años, máximo 30 participantes

Arma tu Luna en 3D y encuentra el sitio en el que alunizó la misión Apolo.

Charla

Movilidad, accesibilidad y seguridad vial

Urbanista **Erik Ehecatl Cisneros**

Sábado 25 | 6 pm

El urbanismo táctico se plantea generar una mejor experiencia entre los distintos actores de la movilidad de una ciudad: peatón, ciclista, automovilista, entre otros.

Dinámica

Ciencia Slam

Agustín Ávila

Sábado 25 | 5 pm

Concurso de poesía en voz alta con temática científica. Tienes 3 minutos, tu voz y tu cuerpo para contarnos lo que quieras sobre ciencia, los temas que te apasionan, los que sorprenden, los que causan controversia, o por qué no te gusta la ciencia. El ganador tendrá un pase a la final de liga y podrá asistir a la gran final nacional del Circuito Nacional de Poetry Slam, en el que participan 20 ligas.

Taller de Universum y Facultad de Artes y Diseño

Cubo mágico

**Dirección General de Divulgación
de la Ciencia de la UNAM**

Domingo 26 | 1-3 pm

A partir de 10 años en adelante, máximo 30 participantes

Arma un cubo mágico y descubre más sobre la Luna.

Charla

Construcción de espacio público a partir de estrategias colaborativas de Arte Público

Maestra **Karla Rodríguez Hamilton**

Domingo 26 | 3 pm

Taller del Sistema Universitario
de Lectura Universo de Letras

Las diferentes caras de la Luna

Viernes 24 y sábado 25 | 3 pm

Máximo 25 participantes

Para unos la Luna es sólo un satélite; para otros, fuente de inspiración. Ven a descubrir las diferentes caras de la Luna.

Lectura en voz alta del Sistema
Universitario de Lectura Universo de Letras

Lectura en atril Cantacontar

Viernes 24 | 2 y 5 pm

Máximo 25 participantes

Cuando le cantamos a la luna también contamos nuestros sueños, travesuras, deseos y romances.

Activaciones del Sistema Universitario
de Lectura Universo de Letras

Lo absurdo de la realidad según Borges

Viernes 24 | 11 am

Sábado 25 y domingo 26 | 12 pm

Te incitamos a que te acerques a Borges de manera lúdica y creativa.

PARTICIPANTES

Conferencias · Mesas de diálogo

● Maximino Aldana | México

Doctor en Física por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la actualidad es investigador de tiempo completo en el Instituto de Ciencias Físicas (ICF) de la UNAM, campus Morelos. Ha estado asociado con el grupo de Dinámica no Lineal y Complejidad del ICF, donde ha sido un elemento clave en la formación y consolidación de líneas de investigación en estructura y dinámica de redes complejas y dinámica de regulación genética. Formuló un modelo evolutivo que reproduce las características dinámicas y estructurales observadas experimentalmente en las redes de regulación transcripcional de diversos organismos.

● Jonathan Basile | Estados Unidos

Estudiante de doctorado en Literatura Comparada en la Universidad Emory, Atlanta. Creador de la biblioteca universal en línea libraryofbabel.info. Sus textos académicos giran en torno a la ironía y la biodeconstrucción y han sido publicados en *Oxford Literary Review*, *Critical Inquiry*, *Derrida Today*, *Variaciones Borges*, *The Paris Review Daily*, *Public Books*, *Berfrois*, *Guernica*, y *minor literature[s]*. En 2018, la editorial independiente neoyorkina Punctum Books publicó su primer libro *Tar for Mortar: "The Library of Babel" and the Dream of Totality*.

● Mariana Benítez | México

Doctora en Ciencias Biomédicas por el Instituto de Ecología de la UNAM en donde es investigadora y maestra en Dinámica no Lineal y Sistemas Complejos por la UNAM. Desde 2012 trabaja en dicho instituto y se ha centrado en Agroecología y Sistemas Agroalimentarios y de Ecología Evolutiva del Desarrollo. En ambas áreas ha adoptado un enfoque teórico y práctico de sistemas complejos para tratar de entender los procesos colectivos detrás del origen y la evolución de propiedades como la diversidad, la resiliencia y la formación de patrones en diferentes escalas.

☾ María Guadalupe Cordero | México

Doctora en Física Espacial en el Posgrado en Ciencias de la Tierra por la UNAM. Durante el doctorado, realizó una estancia de investigación en la Universidad Brown

donde trabajó con las imágenes recién enviadas por la nave Galileo. Realizó un posdoctorado en la Universidad Complutense de Madrid estudiando la formación de un orógeno en Marte. Sus principales líneas de investigación son la geofísica planetaria en general, así como el craterismo de impacto y la dinámica de objetos a través de atmósferas planetarias, en particular. Además de sus actividades en investigación dedica parte de su tiempo a actividades docentes y de divulgación.

● Rodrigo Díaz | Chile

Arquitecto por la Universidad Católica de Chile y maestro en Planificación Urbana por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés). Es consultor en desarrollo urbano y movilidad y ha trabajado en proyectos relacionados con la formulación de políticas públicas integradas de desarrollo urbano y movilidad en México y el resto de Latinoamérica. Es autor de numerosos artículos sobre urbanismo y arquitectura, textos que de manera regular son publicados en medios nacionales y extranjeros, y en su *blog Pedestre*. Hoy en día es subsecretario de planeación de la movilidad en la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México.

● ● Alejandro Frank | México

Físico, investigador, catedrático y académico que se ha especializado en Física Nuclear y Molecular y ha incurrido en temas multidisciplinarios y en las ciencias de la complejidad. Es investigador titular del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM, fundador del Programa Adopte Un Talento (PAUTA) y del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM. Su producción científica destaca por sus estudios sobre la mecánica cuántica, la teoría algebraica de la dispersión, la óptica, la teoría de las matrices estocásticas y los problemas de coexistencia. Ingresó a El Colegio Nacional en 2016.

● 🚩 Carlos Gershenson | México

Investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM, donde es líder del Laboratorio de Sistemas Auto-organizantes; investigador asociado al C3 de la UNAM y editor en jefe de *Complexity Digest*. Tiene un doctorado en Ciencias por la Universidad Libre de Bruselas, Bélgica, y una maestría en Sistemas Evolutivos y Adaptativos por la Universidad de Sussex, Inglaterra. Sus intereses incluyen sistemas de auto-organización, complejidad, vida artificial, información, evolución, cognición, sociedades artificiales y filosofía.

● **Gabriella Gómez-Mont** | México

Artista visual, escritora y directora de cine documental. Ha sido consultora de proyectos multidisciplinarios y creativos a nivel internacional para renombradas universidades, fundaciones y compañías. Es fundadora y directora del Laboratorio para la Ciudad, el área de innovación cívica y creatividad urbana del Gobierno de la Ciudad de México. Le interesa explorar el potencial de formatos experimentales y multidisciplinarios, y metodologías creativas para mejorar la experiencia urbana e inyectar buenas ideas al sistema. Es exalumna del laboratorio creativo La Fábrica, en Italia; miembro honorario e investigadora de Technology, Entertainment, Design (TED) e investigadora de Yale World. Recientemente fue nombrada líder juvenil de la Cumbre Mundial de las Ciudades.

● **Deborah Gordon** | Estados Unidos

Doctora en Zoología y maestra en Biología. Es profesora en el Departamento de Biología de la Universidad de Stanford, California. Su especialidad es el estudio del comportamiento de colonias de hormigas y la ecología. Sus estudios sobre colonias de hormigas la han llevado, a ella y a sus colegas, al descubrimiento de la "Anternet", que regula la alimentación de las hormigas de la misma manera que internet regula el tráfico de datos. En 2001 recibió la beca Guggenheim y en 2003 fue invitada a hablar en una conferencia TED. Es autora de numerosos artículos, así como del libro *Ants at Work*.

■ **José Gordon** | México

Novelista, traductor y divulgador de la ciencia. Es creador y escritor de la serie *Imaginantes*, ganadora en el New York Film Festival. Desde 2007 conduce y dirige *La oveja eléctrica*, revista de ciencia y pensamiento del Canal 22, en la cual invita a los más notables científicos contemporáneos. Es asesor de la revista *Muy Interesante* y es colaborador de *La Jornada* y *Reforma*. En 2017 publicó *El inconcebible universo. Sueños de unidad*, ilustrado por Patricio Betteo, un ensayo sobre las búsquedas comunes de la ciencia y la literatura. Ganó el Premio Nacional de Periodismo en 1994.

● **David Hirmes** | Estados Unidos

Artista digital y programador con residencia en Nueva York. Su obra se ubica en la intersección entre lo físico y lo digital, y abarca diferentes medios como el internet, la fotografía, la impresión 3D, y la creación de libros. Es director de Plataformas Emergentes de la estación de televisión pública de Nueva York WNET. Ha sido acreedor

de una beca de la New York Foundation for the Arts, ha ganado un Emmy y el premio Pirelli INTERNETional. Su trabajo se ha dado a conocer en *5K*, *Drunken Boat* y el *New York Times*.

▲ **Bartolo Luque** | España

Premio de Física de la Real Sociedad Española de Física y la Fundación BBVA en la categoría de Enseñanza y Divulgación de la Física en Enseñanza Universitaria, por el poco frecuentado campo al que ha dado preferencia: los sistemas complejos. Profesor titular en el Departamento de Matemática Aplicada a la Ingeniería Aeroespacial de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos y del Espacio de la Universidad Politécnica de Madrid. Autor de ocho libros dedicados a divulgar la astrobiología, la exploración espacial, las leyes de probabilidad o la estadística, y más de un centenar de artículos de prensa en publicaciones como *La Vanguardia*, *El Heraldo de Aragón* y la revista *Investigación y Ciencia*, donde desde 2013 es responsable de la columna "Juegos Matemáticos". Su labor divulgativa también se ha plasmado en la radio a través del programa *No es un día cualquiera*, de RNE, en el que participó en más de 100 emisiones con la sección 'Sonidos de la Ciencia'.

■ **Ricardo Mansilla** | México

Doctor en Matemáticas por la Universidad de La Habana, Cuba, y en Ciencias Económicas por la Universidad de Carleton, Canadá. Ha sido profesor de la Universidad de La Habana, de la Universidad de París XI (Orsay) y de la Universidad Lomonosov de Moscú. Desde hace 20 años es investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, donde es secretario académico. Sus intereses científicos son la dinámica y evolución de la molécula del ADN, la física estadística de los mercados financieros y el análisis de redes sociales.

● **Alicia Mastretta Yanes** | México

Bióloga por la UNAM y doctora por la Universidad de Anglia del Este, Inglaterra. Catedrática del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) asignada a la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) de 2015 a la fecha. Su tema general de investigación es cómo la biodiversidad mexicana ha evolucionado desde el punto de vista genético. Esto incluye cambios en la distribución de las especies debido a fluctuaciones climáticas, así como el efecto de la domesticación y el manejo humano. Ha trabajado

en proyectos de manejo y conservación de la Selva Lacandona, Chiapas, y realizado investigaciones filogeográficas en especies de bosques y zonas alpinas mexicanas.

● **José Luis Mateos** | México

Doctor en Física. Profesor e investigador del Instituto de Física de la UNAM. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias desde 1998. Es Miembro de la comisión C3 de Física Estadística de la Unión Internacional de Física Pura y Aplicada (IUPAP, por sus siglas en inglés), siendo el único latinoamericano en dicha comisión. Sus líneas de investigación son sismología, física cuántica, física estadística, dinámica estocástica, dinámica no lineal, teoría del caos, sistemas complejos, ecología matemática y teoría de redes. Ha publicado diversos artículos en revistas internacionales, así como artículos de divulgación.

● **Alex Saum-Pascual** | España-Estados Unidos

Profesora en la Universidad de California, Berkeley, donde imparte asignaturas de Literatura y Cultura españolas (siglos XX y XXI) y Literatura Electrónica (Humanidades Digitales). Es también parte del comité ejecutivo del Berkeley Center for New Media. Su trabajo académico ha sido publicado en España, México y Estados Unidos. Su obra artística y sus poemas digitales han sido expuestos en galerías y festivales internacionales.

● **Edmar Soria** | México

Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Lerma, en la Licenciatura de Arte Digital, y jefe del Área de Investigación Práctica como Investigación en el Arte, Transdisciplina y Sonido (PIATS). Además es licenciado en Matemáticas por el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y maestro en Tecnología Musical por la UNAM. En la actualidad es becario del Programa Creadores Escénicos del Fonca. Sus obras se han presentado en varios festivales de renombre en Norteamérica, Europa, Sudamérica y Asia. Su trabajo incluye música acústica multicanal, música mixta, arte sonoro, música para danza contemporánea y performance multimedia. Como investigador, sus intereses abarcan temas relacionados con sistemas dinámicos, teorías de grafos y tópicos de inteligencia artificial aplicados al arte digital, así como audio 3D y localización espacial del sonido.

● **Juan Claudio Toledo Roy** | México

Doctor en Ciencias por el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Realiza investigación aplicada en el con-

texto de las ciencias de la complejidad, y se especializa en análisis de series de tiempo y simulación por computadora. En 2014 se unió al C3 de la UNAM como investigador postdoctoral, donde trabajó en varios proyectos multidisciplinarios que van de la medicina y la fisiología a las ciencias de la Tierra. Uno de sus trabajos más recientes es el estudio de la pérdida de autorregulación de la temperatura terrestre debido al cambio climático.

● **Patricia Vélez** | México

Doctora en Ciencias Biológicas por el Instituto de Biología de la UNAM. Se especializa en la biología evolutiva y genética de la conservación de hongos microscópicos en ambientes amenazados de México, y sus áreas de investigación son la biogeografía, la bioinformática, la biología evolutiva, la biología funcional, la biotecnología, la ecología, la ecología de la conservación, la genética de la conservación, la genómica comparada, el manejo de ecosistemas, la prospección y el manejo de recursos. En la actualidad trabaja en el Laboratorio de Ecología Molecular de Micromicetos en Ecosistemas Amenazados.

.....
Multimedia

▶ **Insectotòpics** | España

Compañía artística que inició en Barcelona en 2011 a partir de la unión de creadores con trayectorias de diferentes ámbitos y lenguajes con ganas de experimentar la fusión e interacción de sus diferentes disciplinas para la producción de nuevos espectáculos multidisciplinares. En 2012 presentaron *La Caperucita Galáctica*, propuesta escénica de arte multimedia, ganadora del Premio BBVA de Teatro en la categoría de mejor montaje teatral. Insectotòpics se conforma por los pintores Xanu y IEX cosmonauta, el músico Tullis Rennie, los videoexperimentadores Vicenç Viaplana y Laia Ribas, y la productora Maria Thorson.

.....
Danza

◆ **Katia Castañeda** | México

Performer, coreógrafa, docente y programadora egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana. Trabaja de manera independiente, desarrolla sus propios proyectos. Formó parte de la Compañía Teatro de Ciertos Habitantes, la Compañía Quiatora Monorriel y

del Estudio 28, arte físico. Fue artista en residencia en Movement Research, Nueva York, (2012-2014), y coordinadora y programadora del Teatro de Aparador en la Teatrería de la colonia Roma; además formó parte de PISTA, espacio para cuerpos, clases y coreografía.

◆ **Ximena González** | México

Doctora en Filosofía de las Ciencias Cognitivas por la UNAM. Es investigadora postdoctoral en el Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad e investiga la relación entre la vida, la mente y el aprendizaje de las prácticas motoras utilizando enfoques epistemológicos y metodológicos desde la fenomenología, las ciencias de la complejidad y la filosofía. Desarrolla temas como la emoción desde las ciencias cognitivas en un marco socio-cultural, la imaginación desde la corporización y la filosofía de la afectividad y las emociones.

◆ **Jesús Mario Siqueiros** | México

Doctor en Filosofía, Ciencia, Tecnología y Sociedad por la Universidad del País Vasco. Forma parte del Departamento de Modelación Matemática de Sistemas Sociales del IIMAS de la UNAM. Fue director de Desarrollo Académico de la Comisión Nacional de Bioética de México y trabajó para el Instituto Nacional de Medicina Genómica de México (INMEGEN). Sus líneas de investigación son los sistemas complejos, el comportamiento colectivo y la autonomía, así como la ciencia y la sociedad, desde el origen de la multicelularidad hasta las redes de colaboración científica.

◆ **Evoé Sotelo** | México

Coreógrafa por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). En 1992 funda, junto con Benito González y Quiatora Monorriel, una compañía profesional de danza contemporánea. En 2002 obtuvo el primer lugar dentro del XXIII Premio Nacional de Danza INBA-UAM y el Premio de la Crítica Raúl Flores Guerrero. Ha impartido cursos, talleres y diplomados sobre movimiento, composición coreográfica e improvisación en México y en el extranjero. Es directora de Danza UNAM y dirige el proyecto Danza Mínima.

▶ **Compañía X-act** | Dinamarca

Dirigida por Kitt Johnson, es una de las compañías danesas de danza más experimentadas y productivas. Fue fundada en 1992 y desde entonces se ha convertido en una empresa cultural dinámica, creando sus propias

producciones y curando festivales de arte *site-specific* (*performances* concebidos para espacios concretos). Realizan giras extensas dentro de su país y en el extranjero, ofreciendo clases maestras, talleres, conferencias y servicios de consultoría artística. El repertorio de la compañía incluye un amplio espectro de espectáculos unipersonales, trabajos de grupo, Nuevo Circo, proyectos *site-specific* y propuestas escénicas para niños.

▶ **Kitt Johnson** | Dinamarca

Bailarina y coreógrafa. Durante más de 25 años ha desarrollado un universo artístico muy particular; uno a la vez minimalista, expresivo e innovador. Su trabajo se caracteriza por un control corporal extremo y el manejo único de efectos escénicos simples pero efectivos, que le permiten crear intensas producciones basadas en la expresión física las cuales incluyen recursos visuales que exploran las capas más profundas de la existencia humana. La creadora basa su trabajo en su contacto con el atletismo profesional, la danza moderna y contemporánea, técnicas de improvisación, la danza butoh, las artes marciales y el teatro expresionista alemán.

.....
Música

▶ **Liminar** | México

Es uno de los ensambles independientes más importantes en el panorama de la interpretación de música contemporánea y experimental en México. Se caracteriza por su instrumentación variable y la labor que desarrolla, enfocada en la colaboración con compositores vivos, además de la creación de un repertorio con la música del siglo pasado. Sus programas exploran los límites de la música con el arte sonoro, el teatro musical y el *performance*, expandiendo así los límites de la sala de conciertos.

▶ **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM)** | México

La OJUEM toma el nombre del compositor y director de orquesta Eduardo Mata (1942-1995), figura relevante de la cultura mexicana, quien impulsó la construcción de la Sala Nezahualcóyotl, una de las mejores del continente. Fundado en 2012, este ensamble sinfónico de la UNAM reúne a jóvenes músicos destacados y talentosos del panorama nacional: 70 integrantes con una sólida práctica orquestal, quienes además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales.

▶ **Marco Parissoto** | Italia

Director titular de la Filarmónica de Ontario desde 1996. Fue director principal y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Shanghai entre 1999 y 2003. De 2014 a 2018 fue director musical de la Filarmónica de Jalisco, una de las orquestas más distinguidas de América Latina. Se ha presentado en las principales salas de concierto del mundo y ha participado en los festivales más prestigiosos, dirigiendo orquestas europeas, asiáticas, norteamericanas y latinoamericanas. En 1997 ganó el Concurso Internacional de Conductores de Besançon, Francia. Otros premios que ha obtenido son el Concurso Internacional de Conductores de Tokio, en Japón; el Concurso Constantín Silvestri, en Rumania, y el Antonio Pedrotti, en Italia.

▶ **Paulina Rivero Weber** | México

Doctora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesora titular de tiempo completo del Colegio de Filosofía de dicha facultad y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación se centran en los pensamientos de Spinoza, Nietzsche, Heidegger y el daoísta y el budista antiguo. Su interés gira en torno a la hermenéutica filosófica, la filosofía de la cultura y la filosofía de la religión, además aborda problemas contemporáneos de bioética: estatus ontológico de la vida animal, embrión y problemas-límite como la eutanasia y el aborto.

▶ **Roberto Ruiz Guadalajara** | México

Pianista por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, institución en la que desde hace 29 años ha impartido las cátedras de Piano, Historia de la Música Universal, Historia del Arte e Introducción al Lenguaje de la Música. Es profesor y coordinador de la Academia de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Se desempeña como profesor de medio tiempo en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Fundador y director del proyecto de danza, música y poesía Guitarranza. Autor del libro *Apreciación Musical* publicado en 1994 por Editorial Santillana.

.....
Ópera

▶ **Michael Dauphinais** | Estados Unidos

Pianista y director musical. Su versatilidad lo ha llevado a realizar colaboraciones con varias compañías de ópera en los Estados Unidos, entre ellas las de Tulsa, Nueva Jersey, Kentucky y Arizona. Ha tocado música de John

Cage con la Merce Cunningham Dance Company. Como pianista ha ejecutado obras de Stephan Moore y John King. En la actualidad trabaja en la Facultad de Música de la Universidad de Arizona (UA), donde enseña piano solo y colaborativo. También es el entrenador vocal del UA Opera Theatre. Se ha desarrollado como pianista y entrenador principal en la Opera Southwest (Albuquerque, Nuevo México) y entrenador vocal senior en la Opera in the Ozarks at Inspiration Point (Eureka Springs, Arkansas).

▶ **Gerardo Kleinburg** | México

Narrador, crítico y promotor musical. Ha sido director de la Compañía Nacional de Ópera de México, de La Casa del Lago Juan José Arreola, de Literatura UNAM y del Festival Internacional Cervantino. En 2004 publicó su primera novela, *No honrarás a tu padre*, que fue considerada como uno de los mejores libros del año por periódicos como *Reforma* y *El Universal*. En 1994 recibió la Medalla Mozart conferida por la Embajada de Austria en México; ese mismo año fue designado Crítico del Año por la revista *Proceso*. En 1991 ganó el Premio de Crítica dentro del Festival Internacional de Música de Salzburgo.

▶ **Cynthia Stokes** | Estados Unidos

Directora artística de la Ópera de la Ciudad de San Diego, compañía dedicada a alentar a los residentes de San Diego a ver a su comunidad de una manera positiva al presentar ópera en lugares específicos de toda la ciudad. Ha sido miembro del Laboratorio de Directores de Circle Repertory, Nueva York. Ha colaborado con artistas de este género como el libretista Toni Morrison y el compositor Richard Danielpour, en *Margaret Gamer*, para la Ópera de Cincinnati y para la Ópera de Carolina con la estrella internacional de ópera Denyce Graves.

.....
Teatro

▶ **Carro de Comedias** | México

Proyecto de Teatro UNAM que busca llevar teatro profesional y versiones contemporáneas de textos clásicos a diversos públicos y espacios como escuelas, plazas, parques, festivales, calles y lugares recónditos de nuestro país. Por medio de una caja de una camioneta de redilas, el vehículo se va convirtiendo en un gran escenario en el que intervienen directores, vestuaristas, escenógrafos, utileros y por supuesto actores egresados de las diferentes escuelas de arte teatral como el

Centro Universitario de Teatro (CUT), la Escuela Nacional de Teatro, y el Colegio de Literatura Dramática de la Facultad de Filosofía y Letras, entre otros.

◆ **Alberto Villarreal** | México

Escritor, dramaturgo y director de teatro. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, obtuvo la Medalla Gabino Barreda. Como autor, sus obras se han estrenado y publicado en México, Chile e Inglaterra. Como director ha montado más de una veintena de obras, sus principales montajes han sido *Ensayo sobre la inmovilidad* y *Réquiem de cuerpo presente para Alonso Quijano*. Además de la obra *Hamletmachine* de Heiner Müller, que se presentó en el festival Latin American Theatre. En la actualidad es director artístico de Artillería Producciones y del teatro La Madriguera en la Ciudad de México.

.....
Coloquio.
Reacciones literarias: La química de las ideas en sistemas complejos

▶ **Aubin Arroyo** | México

Investigador y divulgador de la ciencia. Estudió la licenciatura en la Facultad de Ciencias de la UNAM y realizó su doctorado en el Instituto Nacional de Matemática Pura y Aplicada (IMPA), en Brasil, bajo la dirección de Jacob Palis. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, además es investigador del Instituto de Matemáticas de la UNAM. Su área principal de investigación son los sistemas dinámicos, pero tiene trabajos relacionados con la dinámica holomorfa, la geometría tropical y la teoría de gráficas. Su pasión por la fotografía se ha reflejado en una intensa y cuidadosa labor de divulgación. Por parte del Instituto de Matemáticas se encargó de la renovación de la Sala de Matemáticas de Universum, Museo de las Ciencias.

▶ **Libia Brenda** | México

Cuentista, articulista y editora. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM. Obtuvo la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes 1999-2000, y ha publicado cuentos y artículos en varias revistas tanto impresas como electrónicas de España, Argentina, Italia y México, así como en antologías. Desde 2006 colabora en la *Revista Digital Universitaria*. Escribe sobre gastronomía, imparte clases, talleres literarios y da asesorías de literatura y creación literaria. En la actualidad es editora *web* del sitio www.deporte.unam.mx.

▶ **Rocío Cerón** | México

Poeta, ensayista y editora. Ha sido coordinadora editorial de Trilce Ediciones, Cubo Editorial. Fue fundadora y editora en jefe de Ediciones El Billar de Lucrecia. Desde 2010 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y desde 2009 es docente fundador del Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Su obra dialoga con otros lenguajes en una apuesta de poesía, acción, video y música creando espacios de transcreación. Ha publicado *Borealis* (2016), *Anatomía del nudo. Obra reunida* (2002-2015) y *Basalto* (2002), por el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen (2000), entre otros libros.

▶ **Rafael Cessa** | México

Filósofo con especialidad en Enseñanza de Lengua y Literatura. Colabora con distintas organizaciones nacionales e internacionales en proyectos culturales, educativos y de formación de lectores y mediadores de lectura. Sus actividades están enfocadas a la atención de públicos juveniles. Ha impartido talleres de lectura y escritura para niños, adolescentes y jóvenes en diversas instituciones. En la actualidad es coordinador del área de Jóvenes Lectores de IBBY-México, que gestiona en alianza con *Imaginantes*, de Fundación Televisa, la página *web* y las redes sociales de *ImaginaLee*, dedicadas a promover la lectura entre los jóvenes.

▶ **Ricardo Chávez Castañeda** | México

Escritor. Maestro en Creación literaria por la Universidad Estatal de Nuevo México. Los últimos 15 años ha impartido clases el Middlebury College, en Estados Unidos. Sus publicaciones han sido reconocidas en países como España, Argentina, Cuba y Ecuador. Fue galardonado con premios nacionales como el Rubén Romero, el Ciudad de la Paz y el Sor Juana Inés de la Cruz, en el género de novela; el San Luis Potosí en cuento, el FILIJ en literatura juvenil, y el Juan de la Cabada en literatura infantil. Parte de su obra se ha traducido al eslovaco, coreano e inglés. Ha sido antologado en Eslovenia, Corea, España, Chile, Estados Unidos y Cuba.

▶ **Alberto Chimal** | México

Narrador, dramaturgo y ensayista. Es maestro en Literatura Comparada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su trabajo es cercano a la literatura fantástica latinoamericana y europea. Su segunda novela, *La torre y el jardín*, fue finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos (2013), uno

de los más importantes del idioma español. Algunos de sus textos se han traducido al inglés, francés, italiano, alemán, húngaro, farsi, hebreo, mixe, zapoteco, mixteco y esperanto. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

► ► **Jorge Comensal** | México

Narrador y ensayista. Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Algunas de sus publicaciones son el ensayo *Yonquis de las letras* (2017) y la novela *Las mutaciones* (2016). Ha colaborado en revistas como *Arquine*, *Límulus*, *Casa del Tiempo*, *Este País*, *Tierra Adentro*, *Vice*, *Letras Libres*, *Revista de la Universidad de México* y *Variopinto*. Fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

► ► **Gabriela Damián** | México

Narradora, ensayista y periodista de cine y literatura. Perteneció al Cúmulo de Tesla, grupo en el que artistas y gente de ciencia crean puentes entre disciplinas para dialogar sobre el conocimiento mediante la imaginación y la creación. Ha publicado en revistas como *Letras Libres*, *Revista de la Universidad de México* y *Cine Premiere*, así como en varias compilaciones; entre ellas, *El silencio de los cuerpos. Relatos sobre feminicidios*, *Los viajeros. 25 años de ciencia ficción mexicana* y *Three Messages and a Warning*, antología finalista del World Fantasy Award.

► ► **José Franco** | México

Doctor en Física por la Universidad de Wisconsin-Madison e investigador, desde 1983, en el Instituto de Astronomía de la UNAM, del cual fue director durante 8 años. Ha trabajado con distinguidos colaboradores de México y del extranjero, y ha sido profesor invitado en institutos y universidades de varios países. Ha publicado 172 artículos de investigación, docencia y difusión, y ha sido editor de 15 libros sobre sus especialidades. Fue director general de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) y actualmente es vicepresidente de la Academia Mexicana de Ciencias.

► ► **Gabriela Frías** | México

Matemática y comunicadora de la ciencia. Estudió Literatura Inglesa y Filosofía de la Ciencia. Su investigación se enfoca en los puntos de encuentro entre el arte, la ciencia y la literatura. Ha escrito más de 60 artículos de comunicación de la ciencia, y ha curado varios festivales,

entre los que destacan El Aleph. Festival de Arte y Ciencia: Las fronteras de la física, junto con José Gordon, y Ciencia-Ficción-Ciencia. En la actualidad se desempeña como comunicadora de la ciencia en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM.

► ► **Cynthia García Leyva** | México

Investigadora y gestora. Maestra en Literatura Comparada y candidata a doctora por la UNAM. Ha realizado intervenciones en distintos museos y centros culturales de México y Estados Unidos. Fue cocuradora de *Soledades*, exposición del Centro Cultural de España en México. Ha sido cocoordinadora general y programadora del proyecto artístico-académico PoéticaSonora MX en sus ediciones 2016 y 2017. Imparte clases de creación literaria en medios digitales para CENTRO de diseño, cine y televisión. Conduce la serie radiofónica *Islas Resonantes* para Radio UNAM y colabora como responsable de planeación y contenidos para el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT).

► ► **Arnoldo Kraus** | México

Médico internista y profesor. Es miembro del Colegio de Bioética, profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM y colabora de manera habitual en medios de comunicación. Especializado en enfermedades terminales y en el trato entre doctor y paciente, es además autor de más de una decena de libros tanto de ensayo y crónica como de poesía y narrativa.

► ► **Mónica Lavín** | México

Bióloga, escritora y profesora-investigadora. Autora de cuentos, novelas y ensayos. *Ruby Tuesday no ha muerto*, fue el título reconocido con el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen. En 2010 su novela, que tiene como eje principal la vida de Sor Juana, *Yo, la peor*, fue galardonada con el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska. Algunas de sus publicaciones recientes son *A qué volver* (2018) y *Cuando te hablen de amor* (2017). Es columnista de *El Universal* y ha sido conductora de programas de entrevistas a escritores en radio y televisión pública, como *Palabra de autor* (Canal Once) y *Contraseñas*. Desde 2005 es profesora-investigadora de la Academia de Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

► ► **Rodolfo Mata** | México

Poeta, ensayista y traductor. Tiene un doctorado en Literatura Iberoamericana por la UNAM y es investigador

en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha publicado trabajos sobre José Juan Tablada, las relaciones entre las vanguardias literarias y la ciencia, y sobre la literatura en medios digitales. Ha colaborado en *Cuadernos Americanos*, *La Jornada Semanal* y *Vuelta*. Su libro más reciente es *Nuestro nombre* (2015).

► ► **Fernanda Melchor** | México

Narradora y periodista. Egresada de la Universidad Veracruzana. Es maestra en Estética y Arte por la Universidad Autónoma de Puebla y cuenta con una especialidad en Ciencias Políticas por el Instituto de Estudios Políticos de Rennes, en Francia. Autora de la novela *Temporada de huracanes* (2017), recientemente traducida a más de siete idiomas, y del libro de crónicas sobre la violencia en el puerto de Veracruz *Aquí no es Miami* (2018). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

► ► **Mauricio Molina** | México

Narrador y ensayista. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido profesor de cursos y talleres en la Casa del Lago Juan José Arreola, la Universidad Iberoamericana y la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha colaborado en *Letras Libres*, *Luna Cómea*, *Siempre!* y *Vuelta*, y en diversos periódicos. Ha publicado antologías, cuentos, ensayos, obras de teatro y poesía. Su novela más reciente es *Planetario* (2017). Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Abigail Bohórquez (2003) por su ensayo *Último siglo. Pasajeros de la Literatura del siglo XX* y el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí (2000) por *Fábula rasa*, entre otros reconocimientos.

► ► **Mauricio Montiel** | México

Narrador, ensayista, poeta y traductor. Entre sus libros más recientes están *Los que hablan. Fotorrelatos* (2016), *Ciudad tomada* (2013) y *La mujer de M* (2012). Ha sido editor de suplementos culturales y de revistas, además de coordinador editorial del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Fue coordinador nacional de Literatura del INBA y colabora con diferentes publicaciones periódicas como *Crónica Cultural*, *Día Siete*, *Etiqueta Negra*, *Fahrenheit*, *Letras Libres* y *El Universal*. Entre los reconocimientos que ha recibido están el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés y el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino.

► ► **Verónica Murguía** | México

Escritora. Estudió Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido conductora del programa *Desde acá los chilangos* de Radio Educación y desde 2000 es responsable de la columna "Las rayas de la cebra" en la *Jornada Semanal*. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su novela *Auliya* ha sido traducida al alemán y al portugués y *El fuego verde* al alemán. Ganó el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular (2013) por la novela *Loba*. En la actualidad dicta clases sobre literatura infantil y juvenil en la escuela de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem).

► ► **Rafael Olea Franco** | México

Profesor-investigador de tiempo completo del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México (Colmex). Doctor en Lenguas Romances por la Universidad de Princeton y en Literatura Hispánica por el Colmex. Especialista en la obra de Jorge Luis Borges y en la narrativa mexicana e hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Además de ser profesor en el Posgrado en Letras de la UNAM ha impartido cursos en la Universidad de Pekín, la Universidad Hebrea de Jerusalén, París X, de Nanterre, la Universidad Duke, la Universidad de Carleton y la Universidad de Princeton. Fue reconocido con el Premio Nacional de Ensayo Literario Alfonso Reyes (2003).

► ► **Francisco Pellicer** | México

Doctor e investigador académico. Es egresado de la UNAM en Ciencias Fisiológicas. Director de Investigaciones en Neurociencias del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz. Tutor académico en programas de posgrado en ciencias biomédicas, médicas, neurobiología y farmacología, en diversas instituciones de educación superior en el país. Entre sus líneas de investigación destaca su trabajo enfocado en la fisiología integrativa del dolor persistente, realizado mediante aproximaciones experimentales electrofisiológicas, neuroquímicas y conductuales, así como sus estudios de la neurobiología de la conciencia y de la bioética en relación con la investigación animal.

► ► **Ilana Sod** | México

Periodista de radio y televisión. Fue locutora de la estación de los noventa Radioactivo 98.5 FM de la Ciudad de México. Ha colaborado con Imagen FM, Radio Trece, W Radio, y en televisión con MTV Latinoamérica, Canal 22, Canal 40, Milenio Noticias y Azteca 13. Fue nominada a

un Emmy por lo mejor de la televisión en inglés en los Estados Unidos. En la actualidad forma parte del proyecto de radio Aire Libre 105.3 FM y conduce el programa de música *Ilana Sod en vivo*. Es especialista en análisis y crítica cinematográfica.

▶ ▶ **Romeo Tello** | México

Editor de literatura y narrativa de Penguin Random House, además de Reservoir Books y Caballo de Troya. También es traductor y ensayista. Ha publicado ensayos en diversos medios, como la *Revista de la Universidad de México*, *Este País* y el sitio de internet de *Letras Libres*. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2009 y de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2007 a 2009.

▶ ▶ **Alberto Vital** | México

Doctor en Letras por la Universidad de Hamburgo, en Alemania. Especialista en la obra de Juan Rulfo. Ha participado en el Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y ha estudiado la obra de Rilke, Borges, Neruda y García Márquez, entre otros. La teoría de la recepción, la hermenéutica, la literatura comparada, la pragmática de la comunicación literaria y la onomástica son algunas de las líneas de investigación de su interés. Desde 2015 es coordinador de Humanidades de la UNAM.

▶ ▶ **Liliana Weinberg** | México

Doctora en Letras Hispánicas por el Colmex y especialista en ensayo latinoamericano, teoría y crítica literaria e historia intelectual. Ha impartido cursos sobre estética y crítica literaria. La Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas le otorgó el Doctorado *Honoris Causa* (2011). Ganó el Premio Internacional de Ensayo que otorgan la Universidad Autónoma de Sinaloa, el Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores (2007). Recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la UNAM, y ganó el Premio Hispanoamericano de Ensayo Literario Lya Kostakowsky, de la Fundación Cultural Lya y Luis Cardoza y Aragón. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Jorge Volpi

Coordinador de Difusión Cultural

Juan Ayala

Secretario Técnico de Planeación
y Programación

Ana Elsa Pérez

Secretaria Técnica de Vinculación

Dora Luz Haw

Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga

Secretaria Administrativa

Myrna Ortega

Secretaria de Extensión
y Proyectos Digitales

Marcela Diez-Martínez

Comunidad Cultural UNAM

Dirección General de Música

Fernando Saint Martín de María y Campos

Dirección de Danza

Evoé Sotelo

Dirección de Teatro

Juan Meliá

Dirección General de
Actividades Cinematográficas
Hugo Villa

TV UNAM

Iván Trujillo

Radio UNAM

Benito Taibo

Cátedra Extraordinaria José Emilio
Pacheco de Fomento a la Lectura
y Universo de Letras

Imelda Martorell

RECINTOS CULTURALES

José Luis Montaña

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez

Coordinador Técnico

EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA

Juan Ayala

Dirección

José Gordon

Curaduría

Carlos Gershenson

Asesor curatorial

Georgina Hugues

Coordinación general

Andrea Fuentes

Apoyo de programación y logística

Marisa de León

Alejandro Calderón

Marcela Retana

Isadora Oseguera-Pizaña

Producción

Isabel Guerrero

Gestión de información

Pilar de la Llata

Investigación y programación

Alan Huerta

Patrocinios

Paula Sabina

Diseño escenográfico

Fausto Adrián García

Apoyo técnico

Amada Martínez

Gestión administrativa

Melissa Ibáñez

Meztly Dehonor

Apoyo administrativo

AGRADECIMIENTOS

Anagrama
Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco
de Fomento a la Lectura
Centro de Ciencias de la Complejidad (C3)
Comunidad Cultura UNAM
Coordinación de Humanidades de la UNAM
Coordinación de Divulgación de la Ciencia
Dirección de Danza
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Dirección General del Deporte Universitario
Dirección General de Divulgación
de la Ciencia | Universum
Dirección General de Música
Dirección de Teatro
La Cabra Ediciones
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)
Penguin Random House Grupo Editorial | DEBOLSILLO
Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)
Radio UNAM
TV UNAM
Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma
Universidad de Arizona
Vinculación Institucional y Cuerpos Colegiados

La Secretaría Técnica de Planeación y Programación agradece a la Secretaría Técnica de Vinculación, Secretaría de Comunicación, Secretaría Administrativa y Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la Coordinación de Difusión CulturaUNAM, por todo el apoyo brindado y la colaboración en la edición 2019 de El Aleph.

SEDES

Sala Nezahualcóyotl, Sala Miguel Covarrubias y Vestíbulo, Sala Carlos Chávez, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Salón de Danza, Salas José Revueltas y Carlos Monsiváis, Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Explanada de la Espiga, Explanada de la Fuente.

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

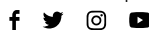
Auditorio

Centro de Ciencias de la Complejidad (C3)

Circuito Centro Cultural s/n (frente a Universum)

culturaunam.mx/elaleph

#FestivalElAleph





Cátedra Extraordinaria
José Emilio Pacheco
FOMENTO A LA LECTURA



Facultad de Medicina





Agradecemos el apoyo de nuestros aliados en difusión:



culturaunam.mx/elaleph

#FestivalElAleph



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. Enrique Graue Wiechers

Secretario General

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario Administrativo

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

Secretario de Atención a la
Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Abogada General

Dra. Mónica González Contró

Director General de Comunicación Social

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Coordinador de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante